

# العالم

جريدة سياسية اجتماعية

## الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يشق عليها مع الادارة

صاحب الجريدة وعمرها

كريم خليل ثابت

الادارة باب اللوق

شارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦

## تاغور يهرب من المدرسة وهو صبي ويعلم نفسه وينظم الشعر في السابعة من عمره

لنورب العالم



تاغور

في باريس . وفي منزل مدام كاريلز  
الملكة الفرنسية ، تمارف المسيو فليبير  
الدكتور تاغور شاعر الهند الكبير ، والمسبو  
قريب هو صديق المسيو كارلو سوارس  
وشريكه في اصدار مجلة « رسائل الشرق »  
التي تنشر باللغة الفرنسية في مدينة  
الاسكندرية

وكان الدكتور تاغور صبيًا عند مدام  
كاريلز التي يمد منزلها من أكبر اندية  
ليرس العلمية والادبية ، وكان المسيو فليبير  
قد سافر الى فرنسا في الصيف الماضي طلباً  
لدراسة فائز فرصة وجوده في باريس وزار  
ذلك المالة لا بينهما من صداقة قديمة فاجتمع  
بنيهما والدكتور تاغور

وفار الحديث بين الدكتور تاغور  
والمسيو فليبير على شؤون الشرق فذكر  
شاعر الهند الكبير أنه قرأ ماصدر في  
« رسائل الشرق » عن اليابان وايران والاسلام  
في مصر وهي رسائل يراد بها احاطة الغرب

وقد لبها فملا وحل صبا كرماعلى الناصين  
الفاضلين الذين اعداه جمع وسائل الراحة  
والطانية

وتفضل المسيو كارلو سوارس بتفنيحي  
الى الرجل العظيم الدكتور تاغور مندوباعن  
جريدة « العالم » فتهنئ الدكتور وصاحبي  
بيده مصالحة ودية جميلة وقال لي مبتما  
« اتقى لعالم الانتشار في العالم »

وشربنا القهوة في فناجين منقوشة  
بنقوش زرقاءهندية وتجاونا اطراف الحديث  
وكم كان حديثه مديبا لهجههادهة ، وصوت  
ناعم ، ولسان فرب ، تدفق بما يسم علي  
وجود كنز من العلم بين جنيه

وقد حدثني قائلا انه نظم ، وهو في  
السابعة من عمره ، أول شعر له في حياته .  
وكان هذا الشعر في وصف الزهرة المعروفة  
باسم « الهوتس » ، وشغف بالشعر وأطلق  
لنفسه المناز في عالمه الجميل الرائع . فمشق  
الحرية وهام بها هياما شديدا الى درجة أنه  
لم يكن يطيق الذهاب الى المدرسة ، وكان  
يهرب منها فراراً من قيود نظامها ، وكان  
يقض الناس اليه يومئذ لسانة المدرسة  
الذين كانوا مبتلة السجائين عنده

وعمل تاغور ، وهو في الثالثة عشرة من

صلها بحقيقة الشرق وقد وعد الدكتور تاغور  
بأن يكتب رسالة عن الهند

ودعا المسيو فليبير ، بالاصالة عن نفسه  
وبالنيابة عن زميله المسيو كارلو سوارس  
الدكتور تاغور الى زيارة مصر فأعرب  
الدكتور عن ارتياحه التام الى تلبية الدعوة

في عالم الادب

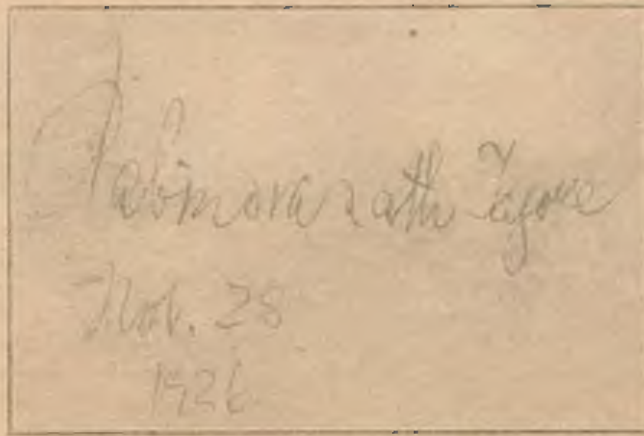
نام مبكرا . ويستيقظ مبكرا . وله عادة لا يمكنه التحلي عنها وهي الاستراحة مدة ساعة على الاقل بعد تناول طعام العشاء وقد ذكر في ان النسل الانكليزي يقول : بعد العشاء استرح قليلا وبعد العشاء اشرب ميلا .

وهو لا يعرف من اللغات الاجنبية غير الانكليزية بجانب لغته الهندية البنالية

## روكفار الصين

روكفار الصين رجل صيني لهذه الخصال : لوها هونغ ، وهو كاثوليكي المذهب واسخ العقيدة بالغة شديدا فترك بالبادية الدينية والنظام الكاثوليكية . يعيش عيشة ملاهرة هي مثال البر والتقوى وله ثروة واسعة تقدر بملايين من الجنيهات ولهذا المتناول الكبير خمس شركات للملاحة والكهرباء وضع الحديد والصلب وخطوط سكك الحديد وهو يديرها بنفسه ويملك البض منها ملكا تاما ويملك في بعضا الاخر القسم الاعظم من اسهمها وتراه لا يبتعد عن الاشتغال بالاعمال الحيرية وبذلك المال من غير حساب في مقاصد الخير ومساعدة البائس والمحتاج . ولا يقصد في ما يبذل على ما له فقط بل انه يظف على اصدقائه ايضا ويستندى اصحابهم لكي يساعدوه في مقاصد النيلة الجليلة ويكون لهم نصيبهم من الاجر عند الله

ويتهنى روكفار الصين كل يوم من فراشه الساعة الخامسة والنصف صباحا بلا تأخير ولا تقديم ويجب الناس كيف يتوق هذا الرجل على اداء جميع مهامه التجارية والصناعية مع انها كد باعمال البر والاحسان



صورة من امضاء ناغور وقد اهداها الى العالم

وعلمت من الدكتور ناغور انه وضع عدة روايات قصصية وتخييلية كلها من نوع الدرام . وقد اطلق على اخر رواية وضعها من هذا القليل اسم : الآلة . ولم يطلع عليها احد حتى الآن وقد اردت ان اعرف عدد قصائده ومؤلفاته ودواباته تماما فلما سأته عن ذلك اجابني قائلا : نوه انه من الصعب على ان اجيب على هذا السؤال ولو بوجه القريب فقد كتبت شيئا كثيرا جدا .

والدكتور ناغور مغرم بالموسيقى عارفا شديدا ولكن يميل الى سماعها كثيرا من ميله الى التوقيع على آلاتها وقد بسط على سبب ذلك بقوله : لا اتي لست موسيقارا ماهرا . وهو شغوف بالمناظر الطبيعية ، يأوي اليها في اغلب اوقاته ، ويحب بدائها ومحاسنها يسترعى آفة العلم والشر والفتيل والفرن فيبسط عليه الوحي ويخرج للعالم حكايات رائعات ، وآيات بينات . وآداب وفلسفات وهو محب باخبار العالم ، يتجسس باهتمام عظيم ، ليفف على كل ما يجد فيها وخصوصا

عمره . جهده على عدم الذهاب الى المدرسة ووفقا اخيرا الى غايته . واقبل على المعلم يدرسه من تلقاء نفسه اى بدون مدرسة . قال لي : كنت اقرأ في كتاب الحين كل ما يريد الالمام به وكنت في بادى الامر لا افهم في معظم الاحيان ما اقرأ غير اني كنت كلما عدت القراءة استطعت ان اقرب الى نفسى منى ما اقرأ .

وجاء في سياق حديثنا ذكر المدرسة التي انشأها ناغور في بلاد الهند واسماها : دار السلام . فابقيت وابقيت هو ايضا اذ فهم سبب ابتسامتي وقال : لاشك انه يدهشك ان تسمع ان من لم يحصل نظام المدارس وهرب من وجه المدرسين يتشبه مدرسة ويكون مدرسا فيها .

فقلت : اجل يا سيدى العالم ، فقال : حسنا ولكن اعلم ان جامعة ناغور تعلم ثلاثة اشياء وهي الحرية باوسع معانيها والتهذيب الحقيقي والمساعدة للتأهية ، واعلم ان في الجامعة رابطة قوية بين الطلبة والاساتذة كالتي بين الطلبة انفسهم



## اجتماع وزراء الدول المفوضين

ماذا جرى... ماذا قالوا؟..

ملامحة القاص محمد اسراء مكنوز

الملكية وهي الحاضرة التي حضرها إقامة  
اللورد لويد المشدوب السامي البريطاني .  
والظاهر أن اللورد لويد اجلس على منصة  
الخطابة في حين أن الدكتور هويل اجلس  
على كرسي في الصف الاول من صفوف  
الحاضرين فاستاء جنبه من هذه المعاملة  
ومن تقديم اللورد لويد عليه وأعرب عن  
استيائه للمشرفين على نظام الحلة فاقبوه  
أن اللورد لويد هو الضيف القصرى ،  
الذى يقال لهيا لانكليزية guest of honour  
وانه يحكم ذلك اجلس بمجوار الحاضر

\*\*\*

وقد بلغنا أنه لما طلب الدكتور هويل  
والسيو دوج من السيو جايار أن يدعوها  
وسأل زملائها الى الاجتماع في داره ليدعوا  
ما عندهم من شكوى تردد جنبه في بادئ  
الامر في اجابتهما الى طلبها غير أنه عاد  
فقبل برغبتهما بعد ما ظهر له أن اقلية هيئة  
الوزراء المفوضين تؤيد الاجتماع وتبني عقده  
وفي أثناء الاجتماع ، قال جناب السيو  
هوربان الوزير المفوض لجمهورية  
تشكوسلوفاكيا أنه أعد مذكرة لرفعها  
الى الحكومة المصرية ثم تلاها على الحاضرين  
وهي تتضمن بعض الاقتراحات التي  
يحسن تنفيذها من جانب الحكومة المصرية  
لتكفل لوزراء الدول المفوضين عدم تعرض  
رجال البوليس لهم في المناسبات الرسمية  
فتناقص الحاضرون في مضمون هذه المذكرة  
ثم قرروا أن يمسدوا الى السيو جايار في  
تمثيلها على الوجه الذي دارت عليه المناقشة  
وان يقدمها الى وزارة الخارجية المصرية  
بالتبابة عنهم

\*\*\*

البقية على صفحة ١٠

المسيو جايار الوزير المفوض للجمهورية  
الفرنسية

اماماعرفناه عن مقابلة الدكتور هويل  
والسيو دوج لثروت باشا فهو انها قال له  
انها يتذمرون ويشكون من سوء تصرف  
رجال البوليس معهم واجبارها هاهنا على الترحيل  
من مركبتهما في خارج فانه البرلمان فاضطرت  
قرينة اولهما وقرينات سائر زملائها الى السير  
بعض دقائق على اقدامهن بحلباس السهرة  
الى ان وصلن الى الباب الداخلى الذى يؤدى  
الى قاعة المجلس

وشكا الوزيران المفوضان ايضا من  
تعرض رجال البوليس لمركبتهما وتوقيعهن  
لها من أن فى أعسر بحجة التحقق من  
شخصيتهما

ومما قاله الدكتور هويل لثروت باشا  
• واتى كمثل لدولة يبلغ عدد سكانها ١٢٠  
مليون لا يسفى أن ارضي بمثل هذه المعاملة .  
وقد حاهر الدكتور هويل ايضا في  
الاجتماع الذى عقده زملأه الوزراء المفوضون  
في دار السيو جايار بأنه ، عازم على أن لا  
يقبل أى دعوة بتلقاها من الحكومة المصرية  
أو من السراى الملكية ما دامت المسائل  
التي يشكو منها هو وزملاؤه لم تحل حلا  
مرضيا .

وعلى ذكر الدكتور هويل نقول انه  
دعى الى حضور امخاضة الاولى التي القاها  
الاستاذ ساروليا في قاعة الجمعية الجغرافية

يذكر القراء أن الصحف اليومية نشرت  
من الملم لتفرقات لسكانها من لندن بان  
جريدة الديلى نيوز الانكليزية نقلت تفرقا  
من مكتبها بالقاهرة بان وزراء الدول الاجنبية  
المفوضين في مصر اجتمعوا على كيفية معادلتهم  
في المحلة عند تشريف جلالة الملك للمعاسة  
تبراً

وعلى أثر ذلك كتبت جريدة المقطم ،  
تقول انها علمت أن جناب الدكتور هويل  
وزير الولايات المتحدة المفوض وجناب  
السيو دوج وزير البلجيك المفوض زارا  
وزارة الخارجية وخاطبا دولة ثروت باشا في  
كيفية استقبال وزراء الدول المفوضين في  
حلة افتتاح البرلمان وتزويدهم من مركباتهم  
وكيفية نزول قرياناتهم وعروضهم اليها

وزاد المقطم على ما تقدم قوله ، وقد  
علمنا أن زيارة الوزراء المفوضين لثروت  
باشا كانت ايضا بشأن مسألة المحلة ، وان  
مستلى الدول عقدوا اجتماعاً في دار اقدمهم  
وهو السيو جايار وزير فرنسا المفوض  
لبحث في ما تقدم ولم يتصل بتأمامهم عليه  
القرار في هذا الاجتماع .

\*\*\*

أما العالم الذى يسمى ثاقبا للوقوف  
على ما في الزوايا من غيبابا ، فانه وفق الى  
سيرة تفصيل ما جاء آنفاً عن مقابلة معتمدى  
ليبركا والبلجيك لدولة ثروت وعن الجلسة  
التي عقدها الوزراء المفوضون في دار اقدمهم

# حديث مع الموسيقي كوبرليك أسرة جميع أفرادها موسيقيون

أنروب العالم



كوبرليك

وهو من مدينة براغ عاصمة تشيكو  
سلوفاكيا الآن ومجدد اللغات الانكليزية  
والفرنسوية والالمانية علاوة على التشكو  
سلوفاكية لفته الاصلية

عشق الموسيقى وهو في السابعة من  
عمره للالحن العذبة التي كان والده السيو  
جوزيف يعزفها على الكنتجة ، فنهز أولاد  
قلبه هزاً ، وكان والده عازفاً عبقرياً ، وإن  
الولد إلا أن يكون هو أيضاً موسيقياً وقده  
قال لي السيو كوبرليك ، ومن شبه له  
فما ظلم .

وتعلم العزف على الكنتجة ، على يد  
والده لمدة ست سنوات ولما مات أبوه  
درس الفن على ستة من كبار الموسيقيين  
كان آخرهم للموسيقى الالمانى ، زيفتش  
وأخبرني السيو كوبرليك أنه زار معظم  
بلدان العالم وأنه لم يهتم طول حياته بشئ  
غير كنتجته ، فساله قائلاً ، ألم يصادفك  
الهمى في سبيلك مرة ، فابتسم وقال ، إن  
الحياة وخصوصاً حياة اهل العلم والفن تكون  
أمتع كثيراً بدون حب ، ثم فقس علي  
الحكاية التالية ، قال :

كنت في العشرين من عمري لما  
دعيت الى حفلة كبيرة في بوناست ، وفي  
تلك الحفلة وقع نظري على فتاة بحرية جالسة  
في الصف الاول من صفوف المدعوين الى  
الحفلة فراقصني والعجبتي فتمارفت بها ولكن  
حديثنا لم يتجاوز بضع كلمات

وبعد ثلاث سنوات قابلتها صدفة في  
حفلة أخرى اقيمت في فينا فعملت منها لها  
موسيقية وانها تعزف على الكنتجة أيضاً  
فالتفتنا ، واتفقا على الزواج ، وتم الاتفاق  
وعندى الان منها ولدان وخمس بنات

على الصورة باللغة الانكليزية ، الى جريدة  
العالم مع أطيب التحيات - من المجلس جان  
كوبرليك .

وقد ذكر لي هذا الموسيقي العظيم انه  
يزور مصر الان لأول مرة في حياته مع  
انه زار اميركا تسع مرات ، وقد قدم مصر  
ليحيي فيها أربع بلال فقط ليلتان في الاسكندرية  
والاخرى ان في القاهرة

في الساعة العاشرة من صباح يوم  
الاحد الماضي قابلت الموسيقي الناعم الصوت  
كوبرليك ، التشكوسلوفاكي في غرفته  
الخاصة بفندق ماجستيك بالاسكندرية

وليس لي أن أصفه للقراء بعدما وفر  
علي هو مؤونة هذا الوصف بأن قدم الي  
صورته الفوتوغرافية مهداة الى جريدة  
العالم ، كما سجل ذلك بخط يده اذ كتب



## بين ملك اسبانيا

### وخادم مريح

جاء في مجلة . اليرسونس ويكلي .  
الانكليزية أنه من الطف التواد التي رويها .  
عن نفسه جلالة القواسو الثالث عشر ملك  
اسبانيا النادرة التالية وقد اتفقت له مع أحد  
خدم البلاط القدماء . وكان جلالة يعطف  
عليه عطفاً عظيماً وبقره منه كلما رأى إلى  
ذلك سبيلاً تحدث ذات يوم بينما كان الملك  
جالساً في إحدى غرف قصره وفي حضرته  
خادمه الأمين يخدمه كما تدرت الملكة  
بالترفة التي كانا موجودين فيها فالتفت  
جلالته إليه وقال له : ألا ترى أن هيئة  
الملكة في هذه الأيام أحسن مما كانت عليه  
في أي وقت آخر . فأجاب الخادم : بأن هيئة  
جلالته حسنة دائماً يا مولاي وهي في نظري  
أجمل امرأة في العالم . فضحك الملك وقال :  
أصحيح ما تقول وما هو الباعث يا ترى  
الذي بعث . أجمل امرأة في العالم . على  
الاقتراح رجل دميم مثلي . فاطرق الخادم  
لحظة ثم قال : أنها كانت مشيئة الرب  
يا مولاي

## النظارات الطبية

### أجستار

زائس . كروكس . فينوب

وتعمل أنواع النظارات الأخرى

### عيطه اخوان

نظاراته خبيرين - بشاش الشاش نسخة ٢

عليه ولكن اختياره وقع على

. وها أنا أرافقه في كل مكان يذهب  
إليه كما ترافق زوجتي التشكوسلوفاكية  
مدام كويليك في براغ الآن .  
وقد حاولت أن اتعلم الموسيقى فلم  
أنجح . ولكني أتكمم اللغات الانكليزية  
والفرنسية والالمانية والاسبانية والاطالية  
والعبرية والروسية والبويعوسلافية والهندية  
بافسامها الاربعة .

## كرسلر في مصر

يزور مصر فرياً المهر كرسلا الموسيقي  
الالماني الشهير ويحيي فيها بعض الليالي في  
تئاترو الكورسال المعروف

ومن الطف التواد التي تروى عن  
كرسلر انه دعي مرة الى العزف على كنجته  
في حضرة احد سلاطين الترك فلي الدعوة  
بارتياح عظيم وبينما هو يعزف الحاناً شجي  
الحانه وأشهرها صفق السلطان يديه فضى  
الموسيقى في عزفه فماد السلطان وصفق  
بشدة فازداد كرسلا حماسة ورفع صوت  
كنجته اعتقاداً منه ان السلطان يصفق له عن  
اصحاب وطرب فأسرع اليه الصدر الاعظم  
وقال له : . قف يا هذا فهل تريد ان تجازف  
برأسك . فنظر اليه الموسيقي مبهوراً وقال له :  
لا أفهم ما تقول يا سيدي فقال له : ألم تنهم  
من تصفق السلطان انه لا يريد ان يواصل  
سماع عزفك .

ويقال ان كرسلا غادر الاستانة في اليوم

نفسه

أكبرهن سناً في العشرين من عمرها وقد  
تزوجت بموسقي مثلاً ومثل جدها وابيها  
ولها وشقيقها واخواتها فلامسة كلها  
موسيقية وهذا هو أكبر متعة لنا في الحياة .  
وحدثني كويليك عن اصحابه ببعض قطع  
موسيقية شرقية اقتبسها في مقطوعاته الموسيقي  
الالماني . ووزارت . في القرن الثامن عشر  
ومن عاداته ان . يناعب . كنجته أي  
يعزف عليها أربع ساعات على الأقل كل يوم  
وقد اعتاد أن يذهب الى فراشه الساعة  
الطائرة والنصف مساء . غير انه اضطر الى  
تغيير هذه العادة في مصر لان الحفلات  
التي تقرر ان يحييها هنا تبدأ في منتصف  
الساعة العاشرة مساء .

وهو في الرابعة والستين من عمره  
الآن

ويرافق السي . كويليك . خادمة  
دوسن . الهندي وقد قال لي مايلي :

انني من مدراس ( بالهند ) ولكن  
أستقيم في جزيرة سيلان البريطانية  
وقد جنبت للاشتراك في حرب البوير  
البريتية الجنوبية بقيادة اللورد كيتشر وانني  
أعير عن أن أصف لكم هول تلك الحرب  
لأن أبناء البوير من البسالة والاستماتة في  
الرد عن بلادهم والدفاع عن استقلالهم  
وقضيت في ميدان هذه الحرب سنة  
ونصف سنة لم يصبنى فيها جرح واحد  
ولكنني أصبت بجميع التيفويد الشديدة  
فأرسلت الى انكترا ولما تمافيت رغبت في  
دراسة الطب ولكنني لم أأنجح

وفي سنة ١٩٠٥ زار سيدي كويليك  
مدينة لندن فعاط به الطلبة الهندول لشغفهم  
بالموسيقى وعرض كثيرون منهم خدمتهم

# حديثي مع ستراتي

بجزري

في كرمه ابن هالي

علم الفراء من الجرائد اليومية أن أمير الشعراء أحمد شوقي بك أقام حفلة شاي فاخرة للدكتور تافور شاعر الهند الشهير وفيلسوفها الكبير

وقد افاضت تلك الجرائد في وصف الحفلة ومحاسنها فلا حاجة الى أن نمود هنا الى تعداد ما جرى فيها غير أنني أرغب في التنويه بأمر أشعر بانه من الواجب على أن أتوه به لما فيه من عظة بليغة لكثيرين من الآباء والابناء فإني رأيت بميتي تجلي شوقي بك التكرمين يستقلان الدعويين ويأخذان منهم عصيم ويساعدانهم على نزع ما طعمهم بنفسهما عوضاً من أن يعمدا في ذلك الى خدم أبيهما فأكبرت فيها هذه الاخلاق العالية التي رباهما عليها سادة والدهما الفضال

وردة النحاس باشا

بذكر الفراء ما جاء في الاسبوع الماضي في صفحة في مجلس النواب عن مصطفى النحاس باشا والوردة الحمراء التي يزين بها عروسة جاكتيه

وقد حدثت في حفلة شوقي بك أن أقبل مصطفى باشا من زيارته عروفاً لجاكتيه بوردته المروقة فقال له احداً الحاضرين لقد صارت هذه الوردة تاريخية يا باشا وتليها الى ما جاء عنها في العالم فالتفت النحاس باشا الى وضعت

وانني أود أن انتهز هذه الفرصة لأقول أن مطهر مصطفى باشا الخارجي يخضع كثيرين من الناس فيحسبونه متفطرساً متعجرفاً بيد أنهم اذا حدثوه وعاشروه ظهر لهم أن



الرجل مثال الظرف واللعطف والدعة ومكارم الاخلاق وانه وزير ديمقراطي حقيقته ولكن اياك أن تلت عندما يقابلك في مكتبه في أوقات عمله فانه يكون اذ ذلك أميركياً... يتكلم باخترال ويتنوع بكلماته بالجملة... واذا طالت المقدمة التي تمهد بها لكلامك قاطمك مرة أو أكثر فأكسلا والغاية ايه يا أفندي

ونهر عنبر

وكان جميع الذين حضروا حفلة شوقي بك مرتدين ملايسهم العادية ماعدا الدكتور حافظ بك عصفي فانه كان مرتدياً جاكتيه سوداء رسمية ونظفونا اسود رسمياً مخططاً بخطوط بيضاء (فتوييه) فقال أحدهم ليه الدكتور حافظ لايس

بدلة رسمية والوزراء مش لايسين فاجابه ظريف بيشرق ولا يخفى أن في البلد اشاعة خلاصتها ان ولاية الامور يفكرون في انشاء وزارة جديدة هي وزارة الصحة وانهم سيقلدونها للدكتور حافظ بك عصفي مبروك مقدما

الاستاذ رباب

ووقف الاستاذ محمد توفيق دياب والاستاذ الشيخ عبد العزيز البشري يتجاذبان اطراف الحديث قيل وصول الدكتور تافور تم أخرج الاستاذ البشري عليه السجائر من جيبه وقدم سجارة من الاستاذ دياب فاعتذر هذا عن قبولها قائلاً متشكر... ما اشربوش... أبطلته فقال الاستاذ البشري من امتي فقال الاستاذ دياب من أروع وعشرين ساعة فقال الاستاذ البشري عملت طيب وأنا أبطلته كان فقال الاستاذ دياب فقال الاستاذ البشري مبقسها من نبقية تم ضحكوا وأخذ كل منها سجارة

الدكتور محبوب

ولما آن اوان شرب الشاي جلست الى المائدة التي جلس اليها الدكتور محبوب ثابت ففطراني وقال يعني أنت يا سيدي كنت الواحد ما يقدرش يقول أمدك كلمة لا وتشرها فقلت بس كلامك يادكتور فقال ليه يعني فقال آخر لان الحركات الهي ما يجيش اسنك بيوظ وهنا قلت للدكتور محبوب ما رايتك يادكتور في الشاعر تافور... يعني من شايك فيه شيء سوداني فقال لي ليه



جديدة، أنت تقول فيها... انظر الى لون بشرته فانه لون سوداني... بيتاً سوداني



الدكتور محبوب

بين - هـ باشا والدكتور محبوب

وبما كان دولة الرئيس الحليل سعد زغلول باشا جالساً في إحدى قاعات دار شوقي بك أمسك الأستاذ سليمان فوزي صاحب الكشكول بذياع الدكتور محبوب وقاده الى سعد باشا ليصاحبه فجلس عليه دولة مثلما باشا وكأنه لاحظ أن الدكتور اجتز جزءاً من لحيته فمزحه قليلاً ثم دعاه الى المجلس . وكانت أول مرة يجتمع فيها الدكتور محبوب بسعد باشا بعد هلالى قات . ولما كان الشئ بالشئ، يذكر أقول أنه بينما كان سعد باشا يصافح مستقبليه عند وصوله الى دار أمير الشعراء دعا الدكتور طه حسين من دولته وصاحبه على قرة

الاستاذ ساروليا

وقد علمت أن الأستاذ ساروليا، الذى كان منظم التيلية، كان مدعواً الى الحفلة التى أقامها أمير الشعراء للدكتور ناغور غير

أن اسمه عاد فحسب في آخر لحظة فلما علم بذلك استأثل قربان آخران من اساتذة الجامعة استمعا عن حضور الحفلة مع أنها كانت مدعوتين اليها

الدكتور محبوب وناغور

كنت وكان الدكتور محبوب بين الذين سمعوا المحاضرة التى ألقاها الدكتور ناغور في مسرح حديقة الأزبكية، وعند انتهاء الحفلة تقدمت من الدكتور محبوب وقلت له: الحق معك يا دكتور فارجل سوداني فقال لي: تقلم الطبعته نوبية، ونبرات صوته نوبية.

وكان الدكتور محبوب قد عمل هذه المرة عن الاستشهاد بلون بشرته الدكتور ناغور لا يأتى انه سوداني بسعد ما رأى ما رأينا كنا وهو ان ناغور، ايضاً اللون

كوبليك

يرى القارى، في غير هذا المكان من العالم . حدثنا لسندوب العالم مع كوبليك الموسيقى التشكوسلوفاكي الشهير الذى هبط مصر من بلده وقد اتبع لي ان احضر إحدى البليتين اللتين اجابهما في نياثرو الكورسال غرائبه يعرف جميع الحانه عن ظهر قلب اى بدون ان يكون امامه، نوتة . وقد كان للحن الواحد من الحانه يستغرق احياناً نصف ساعة كاملة

فارس كوبليك

وكان الحادم، دوسن . حاضر ألما قابل مندوب . العالم . سيده للسب كوبليك فرأه يعطى للمندوب صورته التى اهداها اليها ونشرتها مع حديثه

والظاهر أن دوسن . أحب أن تنشر صورته في الجرائد لونه بسببه العظيم

فقرعهم للمندوب حتى آتوا رآه خارجاً فدأته وقال له : وانا ايضاً أعطيتك صورةى انما كنت مبرماً بشر الصور .

وقد كان يودنا أن نحقق امنيته وننشر صورته لو كانت أكثر وضوحاً

الدورة ثوبار

ذكرت الصحف اليومية أن الاميرة شويكار تصل أو وصلت الى مصر في هذين اليومين وقد قص على أحد الطامعين على أحوالها انها ماتت اغبيراً في وقت من الاوقات الى عند قرنها على رؤوف بك التركي قائد المدرعة الجديدة الشهيرة ولكنه ثوان يتزوج منها لاسها غنية وهو فقير خشى ذات زوجا ان يقال عنه انه اتخذها حليله له لاجل مالها

وقد قص على محذنى أيضاً انه لا وضعت الحرب العظمى أوزارها عرض به ضمهم على رؤوف بك أن يتزوج من إحدى كريمات السلطان محمد وحيد الدين فاني بحجة انه فقير وانه يخاف انما تزوجا ان يبدو أسير مالها واجاهها

ويبيع رؤوف بك الان في إحدى مدق أوروبا عيشة بسيطة لضيق ذات بده

## الى قراء العالم

كان بود حضرة صاحب العالم أن يصدر هذا العدد في عشرين صفحة ولكن اسباباً فنية منها انها كنا بتركيب آلة جديدة قلطع حالت دون تمكننا من تحقيق رغبته في هذا الاسبوع فنحن ننتظر عنه الى افراد نرجو أن تزول تلك الاسباب في الاسبوع القادم محمد عبد العزيز الصدير صاحب مطبعة الشباب

## حكايات لطيفة عن ولي عهد انكلترا

دخل عليه ضابط كبير وقال له ( ما اسمك يا هذا وماذا تفعل هنا )

فأجاب الأمير قائلا ( اسمي ويلس ياسيدي والذي جاء بي الى هنا هو الكيثن ) وعسى أن لا يكون وجودي قد أزعجك كثيرا )

فقال الضابط ( ماذا تقول أيها الشيطان الصغير ؟؟ اذهب من هنا قبل أن أرفعك ) ... وهنا سكبت الضابط فجأة وحذق في الأمير ثم قال ( يا للجنة ! أظن أنك ويلس ) وكان قد فطن الى ان الذي يواجهه هو ولي العهد

فقال الأمير مبتسما ( وأنا أيضا ياسيدي أظن أني ويلس ولكني لست مسؤولا عن اسمي ) فأقبل الضابط على سموه يستنذر اليه عن الاسماء التي بدرت منه نحوه فلاحظه سموه حتى طيب خاطره

ومن الحكايات التي تروى عن البرنس أوف ويلس للدلالة على طيبة قلبه انه لما وصل الى ميناء بور الصابات في أثناء رحلته الى افرقية الجنوبية أقام له الأهلون حفلة راقصة كبرى حضرها جمهور عظيم من الوطنيين والاجانب ، وفي أثناء الحفلة لمح سموه فتاة كئيبة جالسة في زاوية من زوايا القاعة فتك الموظف الذي كان يعرفه بكبار الحاضرين والحاضرات وسار تروا الى حيث كانت تلك الفتاة جالسة ولما وصل اليها قال لها ( ليك سيدي ، ألا ترقصين الليلة ) فاحمرت الفتاة وأجابت ( اني لم أرقص الليلة حتى الآن اذ اني لا أعرف كثيرين في هذه الحفلة ) فقال لها ( كيف ذلك ! أولست من سكان هذه المدينة ) فأجابت ( لا ياسيدي فأنا أنتمي الى جوقة تمثيلية متجولة ) فقال لها ( وهل أنت تمثيلين من زمان طويل ) فقالت ( منذ كنت في السابعة من عمري ) فقال ( وهل تمثيلين صناعتك ) فقالت ( ليس كثيرا ) ياسيدي لأنني أعمل في جوقة صغيرة ، ولا أغالي اذا قلت اني أشرب أحيانا أسبائما من صناعتي )

كثبت إحدى الغلات الانكليزية الشهيرة تقول أن تربية البرنس أوف ويلس من طفولته الى حداثته لم تميز بشئ عن تربية الاولاد الماديين الذين في سنه

وقد كان سموه في نمومة اطفاله يفضل لعبة سكة الحديد على جميع سائر العاب ، ولما سافر بسكة الحديد لأول مرة جاهر لوالديه بأنه عقد النية على أن يصير سائق قاطرة من قطارات سكة الحديد متى كبر ، غير أنهم يلبث أن يبدل رأيه هذا برأى آخر وهو أن يصير « بوليسا » كرجال البوليس الذين يقفون في الشوارع وذلك لما رآه مرة وهو يتنزه في لندن من سلطو رجال البوليس في توقيف المركبات أو السماح لها بالسير

ولما دخل سموه كلية « أوسبورن » ليطلعي فيها علومه كان في الثالثة عشرة من عمره وكان أصغر زملائه قامة وأضعفهم بنية فأسموه ( المرددين )

وبعد ما أنهى علومه في كلية ( أوسبورن ) ذهب الى جامعة ( اكسفورد ) الشهيرة وكانت غرفته فيها عمالة لترف زملائه لا تمتاز عنها بتأففة واحدة !

ومن الطيف ما يروى عن سموه وهو في اكسفورد أنه جلس مرة في غرفته وأخذ يتفح في بوق جديد فتضايق صياحة من زملائه واحتشدوا تحت نافذته وطلقوا يصيحون بصداوات كبيرة تصغيرا قويا ليحمله على السكوت فأدرك حاجتهم ولم يكن منه الا أن ضاعف قواه وأخذ يتفح في بوقه شخا شديدا حتى غلاصوت البوق على صوت الصفارات وظل يتفح فيه الى أن نسب زملائه من التصغير وانصرفوا

ومن النوادر الطليقة التي اتفقت لسموه وهو يتقدم كضابط بسيط في إحدى وارج الاسطول البريطانية انه كان جالسا ذات يوم يدخل سيجارته في حجرة من حجر البارجة لا

فقال الأمير ( اني أفهم شعورك وأشارك فيه لأنني أنا أيضا واقف على المرح دائما ) اني أيضا ذهبت وأبنا جلست أكون موضع نظر الناس ونفخهم »

وهنا بدأت الموسيقى بالمزف فقال الأمير لخدمته ( هل ترقصين معي هذه الرقصة ) فبنت الدعوة وبعد انتهاء الرقصة حياها سموه وقال لها ( اذا كنت ترين في المستقبل أن في سألوه لك الآن ما يتفك في صناعتك ) في أقول لك اني أصبح لك بأن تجاهري مثل السافا بالملك تحت رعاية البرنس أوف ويلس »

وجاء في مجلة « اللندون ما جازين » أن البرنس أوف ويلس يتردد كثيرا على الاندية التي يتقاه في لندن ولكن في هذه الاندية قاضين يصح أن يقال أن الأمير لا يدخلها الا الاطلاق وهما قاعة البليارد وقاعة القب فالامير لا تروقان للامير ويقال انه لم يعلم لعب « البروج » قط

وعلى ذكر الأمير والاندية جاء في مجلة الانكليزية التي نقلنا عنها ما تقدم أن البرنس أوف ويلس يمايل في هذه الاندية كمنه بسيط حتى انه اذا دخل قاعة من قاعات النادي لا يقف له الخشعون فيها ولكن متى قصد الأمير كرسيا يجلس عليه فقد جرت السادة أن يقف الجالسون على مسافة قصيرة من ذلك الكرسي ويظلوا واقفين حتى يجلس الأمير أولا

والامير لا يميل الى ( التنس ) وهو يفضل لعبة ( الجولف ) عليها ولكنه مفرم بلعبة ( اليو ) اي لعب الكرة والصولجان على ظهر الجواه ويقولون أن الصيدا لا يلد له الا لأنه يضطر فيه الى المتى وهو يميل ميلا شديدا الى هذا الضرب من الرياضة

### فندق باريس

اقتصدوه عندما تزورون

النصورة



## الاستاذ ساروليا

يشهد ثورات مدة ثلاثين سنة

يومان في ضيافة الفيلسوف تولستوى

مع نائب مصري على ظهر الباخرة ماوريت باشا

لثروب العالم

وقد جاء الى مصر بالباخرة « ماريت باشا » مع صاحب الدولة محمد عبد الحافظ ثروت باشا وزير الخارجية الذى عرفه بحضرة النائب المحترم احمد بك عبود نائب اطلع في مجلس النواب المصرى

واذا كان الاستاذ ساروليا قد ذكر في صراحة في كلامه ممي أن دولة ثروت باشا رجل عظيم ، فانه قال من جهة اخرى ، لقد دهشت من قول النائب المصرى لى انى رجى ذلك لاني خالفت في رأيه القائل ان الثورة الفرنسية هي النل الاعلى للثورات ،

وقال الاستاذ ساروليا ان النائب المحترم انذره بعد ظهور هذا الاختلاف في الرأى بينها بان يحمل عليه في الصحف المصرية

وهنا نظر الى الاستاذ ساروليا بعينه اليراقين من تحت منظاره وقال انى رجل ثورات فلا أخشى من الثورات ، وضحك

وشهد الاستاذ ساروليا ثورات يافاريا وبرلين وغلبييا والثورتين الاخيرتين اللتين وقتا في روسيا وقد زار تلك البلاد اربع مرات وشهد فيها ثلاث ثورات كتب عنها كتابا ضخما مؤلفا من أربعة مجلدات نقلت الى اللغات الانكليزية والفرنسية والالمانية والصينية واليابانية والمجرية والبولندية والهولندية

وبدا الاستاذ ساروليا يكتب ويؤلف وهو في التاسعة عشرة من عمره ولم يطبع في حياته كتابا واحدا على نفقته اذ ابتاعت شركات الطباعة مؤلفاته بثمن امتنع عن ذكره لما سألته عنه

وهو الذى يكتب سير قمشاهير الرجال في الكتاب السنوى الذى تصدره جريدة « الديلي ميل » الانكليزية وهو كتاب يتنوع على أهم حوادث العلم السياسية والاقتصادية والادبية والاجتماعية مع مقالات متممة في موضوعات متنوعة بقلم كبار الكتاب

وهنا علاوة على انه يوافي صحفا كثيرة بكتاباته وهو يقول ان ارباحه في اوربا عظيمة وان هذا هو الباعث الذى يشه على عدم قبول وظيفة استاذ دائم في الجامعة المصرية

قدم « هر أخيرا » الاستاذ شارل ساروليا للبيكنى الجنسية والاستاذ في جامعة ادنبرج الاسكتلندية وقد جاء الى هذا القطر لياقى محاضرات في الجامعة المصرية عن التاريخ المصرى لمدة ثلاثة أشهر فقط وقد ألقى حتى الآن ثلاث محاضرات الاولى عن الثورة الفرنسية والثانية عن النظم البرلمانية والثالثة عن الامبراطورية البريطانية

وقد اجتمعت بهذا الاستاذ وحادثته طوليا فعلمت انه قضى ثلاثين سنة من حياته وهو يرى رأى البين ثورات مختلفة وكان الاوربى الوحيد الذى شهد الثورة الروسية الاولى التي وقعت في بلاد الدب الارض ، قبل الحرب وشهد له بذلك الفيلسوف الروسى الكبير تولستوى في خطاب بعث به اليه ودعا فيه الى زيارته فلي دعوته وأقام في ضيافته يومين كاملين وقد أخبرنا انه كان لتولستوى مقاطعة كان أقوى اليها مع النصارى ومر يديه الذين كانوا يستغلون معه في الحرث والزراعة والحصاد وقطع الاخشاب

ويقول الاستاذ ساروليا انه لم يجب لتولستوى كفيلسوف بل كرجل مفكر وهو لا يزال محظوظا بخطابا الذى يرجع تاريخه الى سنة ١٩٠٥

المصوغات الحديثة

المانس ويرا

خلق ، دبايس ، أماور ، عقود  
ياخاتيفات ، خراثم

كل ذلك مصنوع يدق زائمة لا يفرق  
مطلقا عن الحقيقى

بمستودع محل

عيطد اخوان

بشارع المناخ نمرة ٢

تاج المنشور على صفحة ٣

ومما قاله جناب الركيز باترنودي منى  
الوزير المفوض الجديد لدولة إيطاليا في مصر  
أنه كتب أخيراً إلى البلاط الملكي على أثر  
وصول حضرة قريبته إلى العاصمة يرجو  
أن تحدد جلالة الملكة موعداً لتتشف  
الركيزة قريبته: فقابلتها وبعد أيام تلت  
حضرتها الرد من البلاط الملكي بأن جلالة  
الملكة تقابلها في اليوم القلاني في الساعة  
القلانية

وهنا قال الركيز منى لزملائه أنه  
استأنه من ثلاثة أمور:

١ - أن يكون الرد فد وجه إلى الركيزة  
قريبته في حين أنه هو الذي كتب إلى البلاط  
الملكى

٢ - أن يكون الرد الذى تلقته قريبته  
معتقياً من أحد صغار موظفى البلاط وأن  
يكون هذا الموظف قد استهل كتابه إلى  
الركيزة بقوله: عزيزتى الركيزة، في حين أنه  
لا يليق بموظف صغير - ولا بموظف كبير  
أن يخاطب الركيزة قريبته بلطفلة، عزيزتى  
وخصوصاً في خطابات رسمية وفي ظرف  
رسمى كهذا الطرف

٣ - أن تكون جلالة الملكة قد قابلت  
الركيزة قريبته مع غيرها من السيدات مع  
أن المصروف كان أن المقابلة خاصة

ب. ب. ب.

ثلاث هي خلاصة ما وقعنا عليه من  
من الملاحظات التي يسما أن نذيعها في  
مثل هذا المقام

منيرة المهديّة

كانت السيدة منيرة المهديّة مقتل اعلى  
رواياتها في مسرح الهبر بالاسكندرية وفي  
خلال الفصول عزفت الاوركسترا لحين غريغ  
لموسيقى غربي كبير فتضايقت السيدة منيرة  
ونادت احد افراد جوقها وقالت له: قل لهم  
يضرّبوا حاجة بلدى تعمل مزاجي ثلاث  
كلام فارغ.

السيدة فاطمة رشدي

تلقينا بعد اعداد الجريدة للطبع خطاب  
من حضرة السيدة فاطمة رشدي بمناسبة  
قصة زواجها التي نشرناها في الاسبوع  
الماضي وسننشر هذا الخطاب في العدد القادم

وزرأؤنا!...

كبرأؤنا!...

عظمأؤنا!....

كثيرا ما رى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرأؤنا فلا يسمعون عند النظر إليها الا الاحجاب برشاة  
عنداءهم وحسن قياقتهم ولكننا اذا عرفنا أنهم يشتررون اقشتم من محلات «واكد الشهيرة» أدركنا سره شيئا كنهم لما هو معروف  
عن هذا الحل من جلب أحسن الاقشة وأمتنها وأرخصها  
فاذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبرا أو شيكاً وأردت أن تلبس بدلة مياقة جميلة بشكها، زهية بلونها، مميّنة بجياكتها  
ورخيصة بشمها

فاقصد الى محلات واكد الشهيرة

مصر: شارع كامل - الاسكندرية: ميدان محمد علي





حكاية مولا جلال

وكان عبده نورك مثلاً في ديانة الأخلاق  
وحسن الطاع يستقبل العملاء باستضافة دائمة  
لا تفرقة وبخاضتهم الطيب ويضهم مما هو في  
مصلحتهم ومصلحة البيت باعتباره مصرهم حتى  
انك لا تحدد عميلاً واحداً من عشرات الألاف  
الذين حاذوه بشكوى أي شكوى من جفا في  
حدث أو غلواء في تقديره

وكان رحمه الله يعرف جميع موظفي البنك  
صغيرهم وكبيرهم في المركز الرئيسي والفروع .  
فكان اذا احتاج الامر الى أى تدبير يخصهم  
وجدت أصابعه قلب فيهم فقلب الحبيب الدار  
عما هنالك . واهيك بادارة واسمة بلغ عدده  
موظفيها خمس مئتي حتى الآن . وكانوا اذا شكوا  
من كثرة عمل أو قلة عمار أو من أى موضوع  
لشكوى فروا اليه لدرس معهم موضوع الشكوى  
في مكانها درس خبير فذكر كانت طائفة أرباب تامل  
وان كانت حقة رقع أمرها الى ادارة البنك  
للتصريف . وكان عبده بك نور اذا اقترح حلا  
مما يقترح حقا . ومنى اقترح حقا أجابه  
ادارة البنك الى ما يقترح

فالحسارة التي أصابت « ملك مصر » وفاة  
مرحوم عبده إن فوز حسارة فادحة . والحسارة  
التي أصابت البلاد فقد هذا الشاب النافع هي  
خسارة رحيل جده عامل كل حصره بهم على  
مستقبله الباهر لانيام بأعمال جليلة خير الوطن .  
فقد كان رحمه الله وطنياً ووطنياً للمنى الصامت .  
معنى العمل قبل الكلام

أما أصدقائه . وأما أصدقائه المديون  
 فيكون عليه الدمع دما . ويذكرون وفاءه  
 الدائم وخلاصه الثابت . ويذكرون كيف كان  
 يمل في نادي التجارة العليا لربط أواصر المحبة  
 بين المتخرجين . ويذكرون كرم الأخلاق  
 وحسن الشيماء محمد الله التقيدي رحمة  
 (أحد المناكب عليه)

[illegible]

ده فی صحت لانه فی صحت  
 فی صحت و صحت و صحت و صحت  
 و صحت و صحت و صحت و صحت  
 و صحت و صحت و صحت و صحت  
 و صحت و صحت و صحت و صحت  
 و صحت و صحت و صحت و صحت

وكانت ملكة اسمها  
باريس منذ خمس وعشرين سنة  
ملوك ذلك الزمان وامراه اغتصوا  
الهدايا والعطايا اعجابا بجمالها وخطباً  
لها فحدثت كراهة في قلوبهم

[illegible]





زعيم المعارضة

### وثة ثروت باشا

أبدى الأستاذ حافظ بك رمضان رأيه فيما يجب أن تكون عليه خطبة العرش وصمد على المنبر من يمدده صاحب الدولة ثروت باشا أقلم يكن وزيرا سياسيا بصفته وزير الخارجية فقط بل كان استاذاً محاضراً



في الانظمة البرلمانية اذ انى درساً عن خطبة العرش في الممالك الدستورية وكان درساً مفيداً حمل المجلس على الموافقة على خطبة العرش، وحمل طلبة الحقوق وكانوا غير قليلين في شرفات الراثرين على تدوين هذا الدرس في مذكراتهم وقد قال واحد منهم هذه نوتة ثروت باشا كقولهم عن محاضرات اساتذتهم هذه نوتة الشريعة مثلاً

## في مجلس النواب

مهموظ العالم

### جلسة واحدة

كان الاسبوع الماضي هو الاسبوع الاول من نوعه في الحياة النيابية المصرية الذي عقد المجلس فيه جلسة واحدة وهذه ملاحظة يجب تسجيلها للتاريخ

### الله يشفيهم

وكانت هذه الجلسة ذات شأن لانها تمحدثت للنظر في تقرير لجنة الرد على خطبة العرش وكان قد عرف قبل انعقادها بايام ان اصواتا معارضة ستترفع لأول مرة في الدورة البرلمانية الحالية ولهذا ازدحت شرفات الزائرين والراثرات ولم يتخلف عن الحضور من النواب الا من يمدون على اصابع اليد الواحدة واضعدوا جميعاً تقريباً بالمرض

### مذكر أم مؤنث

وجه دولة الرئيس سعد باشا نظره الى الوزراء في أثناء كلام زعيم المعارضة الأستاذ حافظ بك رمضان وسأل هل عند الحكومة كلام

فاجاب دولة ثروت باشا بقوله مستكلم الحكومة بعد سماعها كل الكلام واتى اكره جداً ان تكون الحكومة انثى وهى ذكر بالخط الرديص ولهذا اقترح ان يبحث عن تعبير آخر يحفظ لوزرائنا الاجلاء هيبة الرجولة على الدوام حتى في الكلام واترك تنفيذ هذا الاقتراح للعالم العلامة والباحث القهامة احمد زكى باشا فاقوله؟؟

وكثر عثافها وخاطبوا ودها وكان بينهم المركزى نى مكاهون ابن اخي الدوق دى مكاهون رئيس الجمهورية الفرنسية في ذلك الحين وقد اتى حبه لها وتعلق بها الى اختلافه مع زوجته وانفصاله عنها وبين الذين اقتسوا بما يؤمنذ أيضاً نذكر الديوك أوف كبر دج والبرنس هنرى دورليان والورد اونسلا وكثيرين غيرهم

وكانت مجموعة الجواهر والمخارج الكريمة التي تملكها في تلك الايام تقدر بمخمين الف جنيه وكان بين مجوهراتها قطعة كبيرة من الذهب مرصعة بالماس اعطتها اليها الملك لورد السامع ملك انكلترا السابق وكان لا يزال ولياً للعهد

وفي سنة ١٩١٠ أنجبت البرنس جورج جيكا الابن وكان يقيم بها ويطلب يدها فقامته الى طلبة وتزوجت منه وظلت تعيش معه الى ان خطر لها اخيراً ان تطلق منه لاسباب لم تذكرها الصحف التي لحصنا منها ما تقدم

ورزقت المموازيل لى دى بوجى بن زوجها الاول (١) ولداً سهرت على تعليمه وتربيته بناية واهتمام فلما كبر مال الى فن الطيران وصار طياراً ماهراً اذ طار من فرنسا الى الهند الصينية ثم الى استراليا وطار مرة أخرى من مصر الى الخرطوم ولما نشبت الحرب العظمى تطوع في سلاح الطيران الفرنسي فلقى حتفه في الاسابيع الاولى حترت عليه أنه حزناً شديداً وهى لا تزال تلبس عليه ثياب الحداد الى اليوم (١) وقد تزوجت في المرة الاولى وهى في السادسة عشرة من عمرها

مسرح رمسيس

شارع عماد الدين تليفون ٢٠٨

ابتداء من الاثنين ٦ ديسمبر والايام التالية

## الوحوش

درام مصرية في أربعة فصول تأليف الأديب محمود كامل

يمثل امين الاستاذ النافعة

يوسف بك وهي

وتمثل زينب الممثلة الرشيدة

زينب صدقي

الوحوش صورة ناطقة لحياتنا فتري الكثير من عاداتنا وأحوالنا وطباعنا وامراضنا واخلاقنا. فتشعر بنفس الاحساس الذي  
تلا جوانح الممثل وتندمج مع أبطال القصة مشاركا لهم في عواطفهم. لان المؤلف قد عمد الى صوغ فكرة اجتماعية في قالب شعبي  
يحرك عاطفة الجمهور فمن حوادث شيقة هي في الحقيقة دروسا قيمة الى تفاصيل مؤثره عن كثير من امراضنا الاجتماعية كالتحرش  
والكوكابين والتهار وكيف تنخر في عظام العائلة بواسطة قراء السوء. وسوف ترى مثالا سيئا للضرر الطلاق، ترى المرأة متقدمة وبحبة  
وبالحلة فالوحوش هي كشكول من المقالات البالغة التي سيقابلها الجمهور بصدر ملؤه الشكر والثناء لما التقانا للسر حيون فاتهم بفتنهم وزينب ميلهم  
وسوف يشهدون بذكرك وينطقون له درر المديح يرسمون بها صدور صحفهم اعترافا بفضل زميلهم على المسرح فالى عشاق رمسيس  
نقدم هذه التحفة مع أكبر استعداد من مناظر وملابس

الجمعة والاحد حفلة نهائية الساعة ٥ و ٣٠



( تياترو حديقه الازبكية )

◀ مرة زكية الغزل العربي ▶

◀ الحفلة الخامسة ▶

ابتداء من يوم الجمعة ٣ ديسمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

◀ رواية ▶

احب افهم

بقلم الممثل المحبوب بشاره واكيم  
تقل الدور الاول

السيدة عليه فوزى      الاستاذ زكى عكاشه

( ويقوم ببقية الادوار )

◀ ابطال الفرقة المقبول لهم وفي مقدمتهم ▶

◀ الاستاذ عمر وصفي ( المدير الفني ) بشاره واكيم . عباس فارس . محمد يوسف ▶

( رئيس الاوركسترا الاستاذ محمد الجيد على )

◀ كل اسبوع رواية جديدة ▶

◀ تطلب التذاكر من شباك التياترو تليفون نمرة ٢٤٠٥ ▶

◀ طبع بمطبعة الشباب ▶

## الجمال الفتان

ان ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ ذا  
الرائحة الكريمة التي لا يملو عليها رائحة  
بهيب السيدة الحسناء جاذبية ساحرة .  
" فهو الصديق الحميم في ساعات  
التعب والانعطاش المصعب . أفرك

الصدغ به وضع قليل منه على متديك واستنشقه تزول عنك جميع  
أسباب الاضطراب والتعب . يعيد القوى والانتاش ويكمل الحاسن  
رشم منه قليلا على الوسادة قبل النوم فتنام نوما هنيئا .  
أطلب دائما ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ لاصلى . علامته ورقة زرقاء ذهبية  
يباع في جميع المحلات التجارية والاجزخانات ومخازن الادوية  
« الكوكلاء الوحيدون » مخازن ادوية مصر المتحدة (شركة  
مساهمة) نجيب خناجر وأولادهم شركة مخازن ديورنش سابقا



**No. 4711.**  **Eau de  
Cologne**